

## Press Release

嶋田美子

「滅私 | 愛護」

2026年3月14日(土) - 5月16日(土)

11:00 - 19:00

日・月・祝 休廊

[オープニングパーティー]

3月14日(土) 17:00 より



嶋田美子《Tied to Apron Strings》1993年 インスタレーション

オオタファインアーツでは、嶋田美子個展『滅私 | 愛護』を開催します。今展は、嶋田が1990年代前半に発表した作品で構成されます。昭和の終焉（1989年）と敗戦50年（1995年）とのほざまで、それまで「戦争の被害者」としてしか語られてこなかった日本人女性の戦争参加について考察したのが、今回展示する《Past Imperfect（過去不完了）》シリーズの作品群でした。その後の「失われた30年」とネオリベラリズムの延長線上にあるこの時代に、嶋田は自身の作品と戦中の国策標語を通して改めて考えます。女性の「社会参加」とは？「自己実現」とは？それらを「女性の活躍」と言い換えた高度資本主義下の日本において、「女性」とは何なのでしょう。

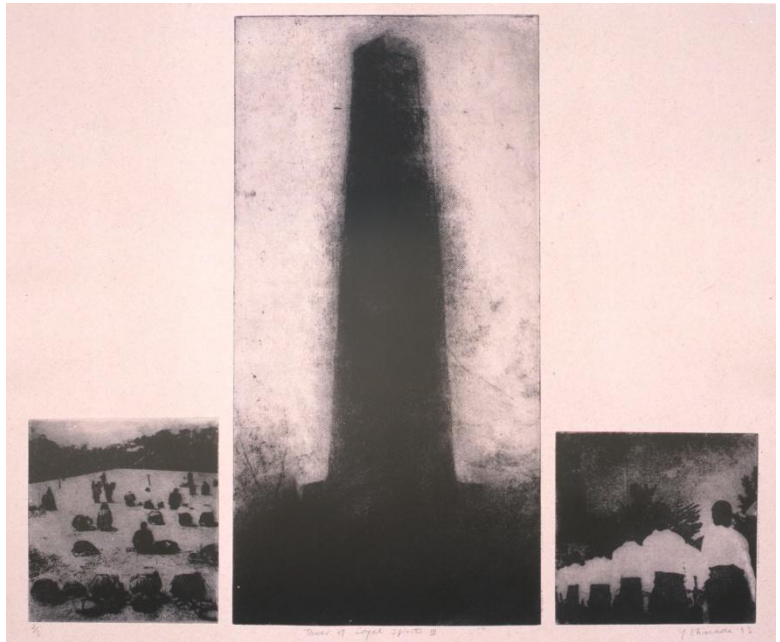


嶋田美子《赤ちゃんコンテスト》1992年 エッチング 50 x 70 cm

今展タイトルの「滅私」と「愛護」は、ともに戦中標語に頻出する概念や言葉です。現代風にするならば「献身」と「ケア」、女性性や母性を連想させるこのキーワードを体現していたのが、戦時中の「銃後の守り」を担った「婦人会」でした。なかでも国防婦人会は、1000万人規模に発展した大組織です。割烹着に白たすきという「制服」で身を固めて活動した彼女らは、個人の意志を持たない軍隊のように描写されるのが常です。しかし、参政権もなく家に縛られ自分の時間など持つことのできなかった女性たちが、身分にかかわらず同じ制服に身を包み、

国家への貢献という「社会参加」ができることに解放感と高揚感を抱いたという回顧録は、数多く存在します。主体的な社会参加という女性の「自己実現」は、「滅私奉公」という国家との同一化に収斂しました。

出征兵士の見送りなどの活動もある一方、女性の社会参加とは銃後の再生産労働一家事、育児、介護、徴兵される家族の健康管理や体力維持などといった私的領域の労働が主でした。最も重要なのは「産む機械」として行う生殖労働です。子供を一生懸命責任を持ってしつけ、良い教育を与えて育て上げる、この「私的労働」は国家のお墨付きにより「社会的労働」へと格上げされます。笑顔で「愛護」活動を行うことも同様に女性に求められた社会的労働でした。その対象は児童、動物に留まらず、河川、道路、植林地など、公のもの全てです。しかし最終的にケアの対象は国家に捧げられます。慈しみ育てた子供は国を守るために命を投げ出して最後まで戦うことを強いられ、犬も馬も植民地の人々も命を奪われ、国土は荒廃しました。



嶋田美子 《Tower of Loyal Spirit III》 1995年  
エッチング 50 × 60 cm

80年以上前に「滅私」「愛護」などのスローガンで鼓舞された女性たちは、結局「人的資源」として国家に都合よく利用されたにすぎません。これが遠い昔の話に聞こえるでしょうか。現在の日本では、ワークライフバランスを捨て、働いて、働いて、働いて、働いて、働いて滅私する女性を賞賛し、一方で子供を愛護する育児、家庭を愛護する専業主婦を「女性のキャリア」として奨励する機運が高まっています。しかし、個人の資質や努力で社会参加や自己実現を成し遂げ、ネオリベリズムの勝者を自認する女性たちですら、生産労働も再生産労働もできる効率の良い人的資源として、より都合の良い存在となっているのも事実です。現在でも変わらず国家や社会に管理され、利用されているのが「女性」なのではないでしょうか。今展が国家と女性との関係について考えるきっかけとなれば幸いです。

**【嶋田美子】** 1959年東京生まれ、千葉県在住。アーティスト、美術史研究者。1982年米国スクリpps大学卒。2015年、英国キングストン大学より博士号（美術史）取得。作品テーマは第二次世界大戦の文化的記憶と第二次世界大戦中での加害者・被害者としての女性の役割。表現方法は版画、ビデオ、パフォーマンス、リサーチ、アーカイブなど多岐にわたる。また美術史家、アーキビストとしても活動しており、研究対象は戦後日本の政治と芸術、オルタナティブ美術教育、フェミニズムなど。主な個展に「おまえが決めるな！」オオタファインアーツ [東京] (2023年)、主なキュレーション展に「ニルヴァーナからカタストロフィーへー松澤宥と虚空間のコミュニケーション」オオタファインアーツ [東京] (2017年)、主なグループ展に「Spirit Labor: Duration, Difficulty, and Affect」GARAGE 現代美術館 [モスクワ] (2021-22年)、「表現の不自由展、その後」あいちトリエンナーレ (2019年)、「ジェンダー 記憶の淵から」東京都写真美術館 [東京] (1997年) 等。主な収蔵先に、東京国立近代美術館、東京都現代美術館、東京都写真美術館。

**【トーク】** 「抵抗のこぼれ」 嶋田美子×小林エリカ (作家・アーティスト)

4月4日 (土) 16:00-17:30 会場：オオタファインアーツ (ピラミデビル3階)

## Press Release

### Yoshiko Shimada *Selfless Devotion / Loving Care*

Sat. 14 March - Sat. 16 May 2026 11:00-19:00 Closed on Sun., Mon. and National Holidays



Yoshiko Shimada, *Tied to Apron String*, 1993, Installation

Ota Fine Arts is pleased to present the solo exhibition ***Selfless Devotion / Loving Care*** by **Yoshiko Shimada**. This exhibition features the works in the series *Past Imperfect*, created by Shimada during the period after the end of the Showa era (1989) and the 50th anniversary of the end of the Second World War (1995). The works explore the willing participation of Japanese women in the war— subjects previously addressed only as “victims of war.”

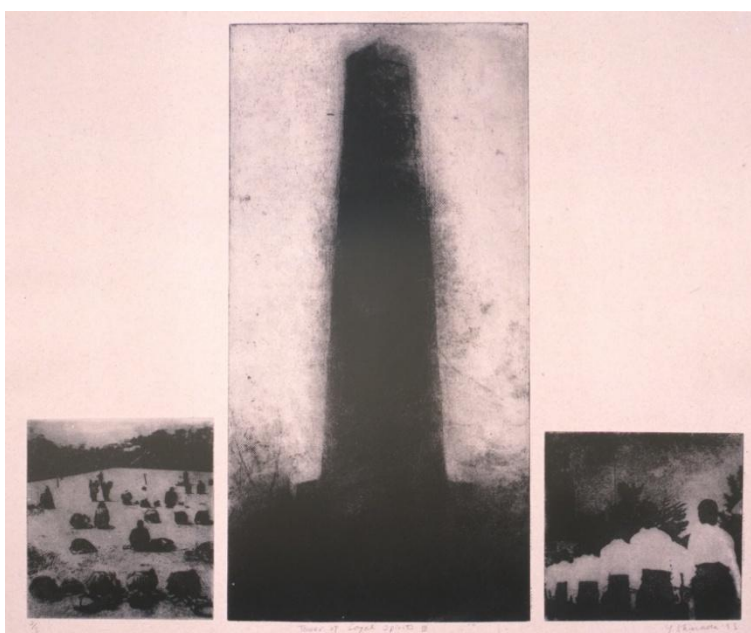
After the subsequent “Lost 30 Years” and age of neoliberalism, Shimada re-examines the complex relation of women and nation through these works and wartime national policy slogans. What is women's “social participation”? What is “self-realization”? In Japan where these concepts have been rephrased as “women's empowerment” under advanced capitalism, where do we stand now?



Yoshiko Shimada  
*Baby Contest*  
1992  
Etching  
50 x 70 cm

The exhibition titles “Selfless Devotion” and “Loving Care” were phrases that frequently appeared in wartime slogans. These keywords—evoking femininity and motherhood—were embodied by wartime “women's associations” tasked with safeguarding the home front. Among them, the National Defense Women's Association grew into a massive organization of 10 million members. These women carried out their duties clad in their “uniform” of white aprons and sashes. Often depicted as an army devoid of individual will, yet numerous memoirs exist where women—deprived of suffrage, confined to the home, and unable to claim personal time—found liberation and exhilaration in donning the same uniform regardless of social status, enabling “social participation” through national contribution. Women's “self-realization” through “self-sacrifice for the public good” converged into identification with the state.

While their activities included seeing off soldiers to war, women's primary tasks consisted of reproductive work—housework, childcare, caregiving, managing the health and physical fitness of family members, but most crucial was reproduction as “breeding machines.” This “private labor” of childbearing and rearing was elevated to “social labor” with the state's official endorsement. Similarly, performing “loving care” with a smile (feminine charm) was also required of women as social labor. The objects of this care extended beyond children and animals to encompass all public things: rivers, roads, trees and colonies. Ultimately, however, the objects of care were sacrificed to the state. Children, nurtured with love, were forced to fight to the death to defend the nation. Dogs, horses, and colonial subjects had their lives taken, and the homeland was devastated.



Yoshiko Shimada, *Tower of Loyal Spirit III*, 1995, Etching, 50 x 60 cm

Over 80 years ago, women inspired by slogans like “selfless devotion” and “loving care” were ultimately “human resources” conveniently exploited by the state. Does this sound like ancient history? In contemporary Japan, there is a growing tendency to praise women who abandon work-life balance, selflessly work, work, work, work, work. At the same time, being a housewife, devoting oneself to childcare and homemaking is encouraged as “a woman's career choice.” But even the winners of neoliberalism, women who achieve self-realization through personal qualities and effort, are in fact convenient and efficient “human resources” capable of both productive and reproductive labor. The state still manages and utilizes women, just as during the wartime. We hope this exhibition provides an opportunity to reflect on the relationship between the state and women.

[\[Yoshiko Shimada\]](#) Born in 1959 in Tokyo. Lives and works in Chiba. Graduated from Scripps College in 1982 and received her Ph.D. from Kingston University, London in 2015. Shimada explores the themes of cultural memory and the role of women in the Asia-Pacific War, as both aggressors and victims. As methods of expression, she uses printmaking, installation, video, performance, research and archiving. She also works as an art historian and archivist. Her research interests include art and politics in post-war Japan, alternative art education, and feminism. Her recent solo exhibition is “It’s Not Yours to Decide!”, Ota Fine Arts, Tokyo (2023). The major exhibitions she curated include “From Nirvana to Catastrophe: Matsuzawa Yutaka and His ‘Commune in Imaginary Space’”, Ota Fine Arts, Tokyo (2017). She participated in group exhibitions including “Spirit Labor: Duration, Difficulty, and Affect”, GARAGE Museum of Contemporary Art, Moscow (2021-22), “After ‘Freedom of Expression?’”, Aichi Triennale (2019) and “gender beyond memory”, Tokyo Metropolitan Museum of Photography (1997). Her works are held in collections including The National Museum of Modern Art, Tokyo; Museum of Contemporary Art, Tokyo; Tokyo Photographic Art Museum.